

# МИРОВОМУ КАПИТАЛУ – МИРОВОЙ ОКТЯБРЬ!

# БУМБАРАШ

# 2017

ГАЗЕТА РЕВОЛЮЦИОННОГО КОММУНИСТИЧЕСКОГО СОЮЗА МОЛОДЁЖИ – РКСМ(6)

№ 8 (103)

rksmb.ru

2009



СРЕДСТВО ОТ РЕАЛИТИ –



## МАССОВАЯ КУЛЬТУРА Глава из советского учебника

**«МАССОВАЯ КУЛЬТУРА»** получила мощный толчок в годы маккартизма. Ее творцы и представители настойчиво внушали американцам, что у них есть «все»: автомобиль, туризм, профессиональный спорт, развлекательная музыка, наконец, самое последнее новшество – телевизор, и, стало быть, они должны быть довольны. На экранах потоком шли фильмы, антикоммунистические и антисоветские по содержанию. Привычным стал образ вероломного, жестокого «красного», с которым сражается (и неизменно выходит победителем) разведчик-супермен «международного класса» 62.

В 1953 г. начался показ широкоэкранных фильмов и выпуск так называемых «блокбастерс» (или суперколоссов) – дорогостоящих, пышных фильмов на библейские и исторические сюжеты (например, «Бен-Гур», «Самсон и Далила», «Падение Римской империи»). Экран захватили вестерны, изображавшие бутафорский, «голливудовский» Дальний Запад; мюзиклы, восхвалявшие материальный успех и развлечения. Буквально свирепствовала «лакированная» песенная индустрия (любовные шлягеры с легко запоминающимися мелодиями). Миллионными тиражами издавались книги Г. Вука – «военного романиста», прославлявшего внешнюю политику США.

С середины 50-х и в течение 60-х годов в силу подъема демократического движения «массовая культура» в значительной мере утратила свою привлекательность в глазах американцев. Приспосабливаясь к новой ситуации, она овладевала стилем и художественными приемами контркультуры. Намеренно ставя рядом серьезное и несерьезное, критическое и развлекательное, «массовая культура» превращала конфронтацию с истеблишментом в развлечение, фарс, штамп. Активно действовал в этом плане «большой бизнес». Он покровительствовал крайностям постмодернизма и контркультуры. Музеи широко открывали двери для самых бессмысленных поделок. В создании студий «антимузыки», в устройстве фестивалей рока, проходивших в атмосфере массового помешательства, участвовали

**«Массовая культура» США показала себя весьма искусной в осуществлении своей охранительной функции по отношению к устоям буржуазного общества, в стремлении ослабить протест против социальной несправедливости и создать настроения эскапизма, ухода от действительности погружения в мечту, в иллюзорный, фальсифицированный мир. Эти задачи «массовая культура» выполняла и выполняет отнюдь не прямолинейно. Она делает это изощренно, учитывая веяния времени. Однако идейный ее субстрат всегда неизменен. Суть его выражается триадой: основы американской социально-экономической системы функционируют «правильно», они незыблемы, «американская система» способна всегда справиться и справляется со своими недугами.**

фонды Форда, Рокфеллера и др. Звездам «наркотического рока» создавали шумную рекламу.

На рубеже 60—70-х годов и в 70-е годы стали нарастать консервативные настроения в высших эшелонах власти и в среде обывателей, был усилен нажим не только на леворадикальные группировки, но и на либералов. В этой связи правящими кругами были предприняты энергичные меры, призванные затруднить духовные контакты между рабочей средой и демократической интеллигенцией. Этот маневр поддержала «массовая культура». В 1970 г. вышел на экраны фильм «Джо» Дж. Эвилдсена (р. 1937). Герой этого фильма – рабочий Джо – шлет проклятия в адрес либералов, хиппи, черных, атеистов – всех тех, кто стоит за расширение социальных программ. Джо и второй герой картины – представитель «среднего класса» (рекламный агент) – в конце фильма расстреливают обитателей коммуны хиппи, взяв на себя роль своего рода «мстителей» за «совращенную» молодежь. Фильм «Джо» «открыл тему»: в 70-х – начале 80-х годов вышел ряд фильмов, в которых «одиночка», обычно мирный человек, берется за выполнение функции «наведения порядка», выступая в роли спасителя общества от бунтарей и смутьянов.

Одновременно «массовая культура» стала разрабатывать линию «примирения» молодого поколения с поколением отцов. Выражением этой тенденции явился имевший шумный успех тривиальный фильм-мелодрама «История одной любви» (1970) А. Хиллера (р. 1923). Был создан жанр сен-

тиментально-ностальгического «ретро», с помощью которого старались вернуть американцев к «былым идеалам» (например, фильмы «Рокки» (1976) Эвилдсена, «Крамер против Крамера» (1979) Р. Бентона и др.). В 80-е годы на экраны выводятся «традиционного» американского героя – предприимчивого и практичного, добродетельного и, главное, награждаемого успехом. По-прежнему во всех изделиях «массовой культуры» фигурирует американский «супермен».

Отражая в примитивном варианте возросшее влияние мистицизма, «массовая культура» наводнила рынок потоком книг и фильмов о колдунах, вампирах, призраках «с того света», о людях (в том числе и детях), одержимых нечистой силой («демонология»). Как угроза Земле показываются в кино гигантские муравьи, клопы, зеленые стручки – двойники людей, акулы-людоеды и т. д. В 1976 г. Голливуд заново отснял фильм «Кинг-Конг», впервые появившийся на экранах в 1934 г., – фильм об огромной горилле, сеющей разрушения. Появились певцы, заявлявшие о желании ввести слушателя в «комнату ужасов», создать «рок-шоу ужасов» (например, Элис Купер).

«Массовая культура» обращается и к политическим сюжетам. Она стремится при этом пробудить и утвердить веру в то, что американская общественная система не имеет серьезных изъянов и способна преодолеть любые трудности.

Примечательно отношение «массовой культуры» к агрессивной войне во Вьетнаме.

День Октября

Как комсомольцы провели 7 ноября **СТР. 2**

Анти-PR

Как студенты с РПЦ боролись **СТР. 3**

2012

Катастрофа для VIP-персон **СТР. 5**

Легендарный Марвин

Американский герой-одиночка **СТР. 7**



Рабочий синдром  
Проза и поэзия революции

**БУМ** 2017

Подражание Маяковскому

Под громкую музыку национальных песен,  
Под звон церковных колоколов,  
Нарастала на Россию буржуазная плесень  
И крепили чугунные цепи оков.  
Ожерелием власти венчанные правители,  
Сорвите с себя лицедейные маски:  
Мы каждые выборы хорошо видели,  
Как меняли вы цвета и краски<...>  
Стоящие у трона Российского рода,  
Породившие в нас сомнений шуми,  
Не твердите – «Рынок это свобода»  
Не поработайте молодёжи умы!  
В теле каждого дух смертоносный таится,  
С революцией проснуться может снова,  
Как в семнадцатом году справедливости птица  
Над столицей взлететь готова.  
Над столицей что от страны в далёкой прострации,  
Где праздные интеллигенты куют закон,  
Закон покупаемый за ассигнации,  
Окунающий народы в сон.  
Эй, облака, железным потоком летящие,  
Куда спешите принести слёзы свои?  
К рабской могиле где кресты скрипящие,  
Не обходите и нашей земли.  
Что случилось?!  
К чему смятением обновлённые,  
Томимся сегодня под знамён Грядой,  
Идущие рядом, солнцем освещённые,  
На бунт сменившие покой <...>

Михаил МОЛОТОВ  
(Красная Гвардия Спартака)

**СТР. 7**

## БОЕВЫЕ СВОДКИ

## Магнитогорск: Вожди КПРФ сдают рабочих активистов милиции

7 ноября в 11 часов колонна представителей КПРФ начала свое шествие. К ним примкнули комитет обманутых акционеров ОАО «ММК» и граждане города, пришедшие на праздник. Колону замыкали активисты КПРФ Романова Олеся, Валентина Куликова и рабочий активист, член РКРП и Левого фронта, Романов Андрей. Первый секретарь горкома КПРФ Анатолий Ковалев, увидев в руках Романова Андрея флаг Левого фронта, сразу же побежал к правоохранительным органам и попросил их удалить с колонны рабочего активиста вместе с его женой. Правоохранительные органы и отделом «Э» среагировали мгновенно. Перекрыв проход Романову А.В. и Романовой О.А., а заодно и Куликовой В.Г. силовыми методами они затолкали всех в машину и увезли в отделение Ленинского РОВД, где продержали восемь часов в комнате с антисанитарными условиями. Сначала они взяли показания с Романовой О.А., потом, через 2,5 часа на допрос вызвали Романова А.В. А еще, спустя час, объяснения пошла давая Куликова В.Г. Взяв с них показания, они, с подачи Ковалева А.Ф., инкриминировали им неповиновение правоохранительным органам и нарушение порядка проведения шествия.

Первый секретарь горкома КПРФ Ковалев пришел после шествия в Ленинское РОВД, да еще притащил с собой аж трех (!) свидетелей – члена КПРФ Каюкина Л., который даже не видел, где, кого и как задерживали, т.к. в это время он уже выступал на трибуне, но зато дал показания, а так же откуда-то взявшихся свидетелей с улицы, писавших показания под копирку. И сам стал давать показания против активистов КПРФ и Левого фронта.

Мировой судья назначил им всем штрафы за административные правонарушения и отпустил домой.

Праздник был омрачен и испорчен для активистов, но не для КПРФ, которые прошли колонной и провели митинг возле памятника Ленину, так и не вспомнив про своих товарищей.

БУМ 2017

## Красные знамена в Чите



## Грипп «экстремистам» не помеха!

Незадолго до годовщины Октября появилась информация, что Читинская организация КПРФ не собирается проводить акции в этот день. Хотя власти не запрещали КПРФ проводить какие-либо акции, те отказались сами, мотивируя своё решение эпидемией свиного гриппа. Показательно, что мракобесы 4 ноября и «путин-югенд» 6 ноября проводили свои акции, не испугавшись никаких эпидемий. Для «официальных коммунистов» свиной грипп, видимо, оказался гораздо более страшной угрозой.

Однако неизвестные «экстремисты» по-своему отметили день 7 Ноября. К утру этого знаменательного дня в городе появились надписи революционного содержания. А на танке – памятнике «Комсомолец Забайкалья» – появился алый стяг. Алая лента появилась даже на памятнике Бекетову – первопроходцу Забайкалья.

Таким образом, несмотря на отсутствие публичных мероприятий, читинцы увидели, что Великий Октябрь в их городе не забыт. Да и как можно его забыть, когда сама жизнь постоянно наводит на мысли о необходимости нового Октября!

БУМ 2017

## ★ ПРЕСС-СЛУЖБА ЛО РКСМ(б)

## День Революции-2009 в Ленинграде

Традиционное шествие, посвящённое 7-му ноябрю, состоялось утром, как и несколько лет назад, когда это был ещё официальный выходной. Власти не дали провести шествие по Невскому проспекту, согласовав маршрут от Финляндского вокзала к крейсерам «Аврора», при чём построение колонны было согласовано таким образом, что новому интересующемуся человеку было найти её крайне непросто.

Тем не менее, на шествие и митинг собралось порядка 1500 человек, при чём изрядная доля участников составляла молодёжь. Среди организаций помимо

РКСМ(б) в акции приняли участие КПРФ, РКРП, ФСМ, НБП и другие. Радовало присутствие боевых профсоюзов: Защиты, Межрегионального профсоюза работников автопрома (МГПРА) (которые предоставили для РКРП машину со звукоусилительной техникой), Профсоюза лётного состава России (ПЛСР) и др. Удивило участие профсоюза мелкого бизнеса с лозунгами, призывающими защитить частную собственность, которые были приглашены, по всей видимости, КПРФ.

Акция закончилась торжественным салютом и исполнением «Интернационала». Однако, оче-



видно, что для настоящих коммунистов 7 ноября не праздник, а важный день перманентной борьбы с эксплуатацией.

Мировому капиталу – мировой Октябрь!

БУМ 2017

## ★ ПРЕСС-ЦЕНТР МО РКСМ(б)

## Москва: контр-митинг революционных сил

7 ноября в Москве прошло в этот раз не совсем обычно. Левые силы, не согласные с приспособленческой политикой КПРФ, в тот же день провели свой контр-митинг, подготовленный оргкомитетом из представителей РКРП-РПК, РКСМ(б), ВКПбУ и их СКМ, ВКПб (Нины Андреевой), КПСС. Главной задачей мероприятия было показать, что есть в Москве левые, стоящие на революционных позициях. Конечно, пока народу было меньше, чем на мероприятии зюгановцев – не более полутысячи, но это только начало.

Товарищи рассказывали о пути революционной борьбы, рас-

крывая ключевые ее моменты: необходимость сильной революционной партии, массовых организаций рабочего класса и учащейся молодежи, взаимодействия между ними. Если мы хотим изменить нашу жизнь – мы должны мыслить интересами нашего, рабочего класса!

По окончании митинга в 17:00, когда уже начало темнеть, большая половина участников акции выстроилась во внушительную колонну на площади Революции. Милиция очень нервничала и, не имея возможности запретить шествие, пыталась ограничить все возможные проявления политической воли собрав-

шихся. Камнем преткновения стала коммунистическая символика: оказывается, по требованию Федеральной службы охраны проход на Красную Площадь с любой символикой запрещался. Флаги были свернуты, и колонна, насчитывающая несколько сотен человек, двинулась по направлению к площади. Полиция бдительно следовала параллельным курсом. Колонна

выстроилась в каре перед Мавзолеем Ленина. После минуты молчания собравшиеся во главе с руководителями делегаций от РКРП-РПК, РКСМ(б), КПСС и ВКП Будущего организованно по порядку возложили к подножию Мавзолея венки и цветы. Акция окончилась кратким приветственным словом, когда Красная Площадь услышала боевой лозунг: «Да здравствует новый Октябрь!»

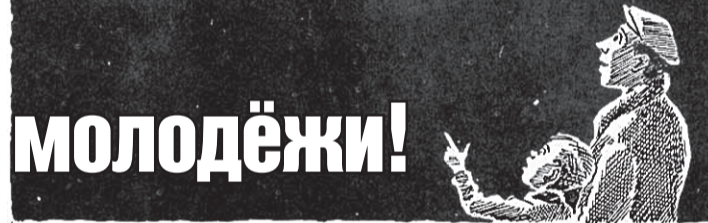
БУМ 2017

## ★ НИЖНИЙ НОВГОРОД

## 7 Ноября – праздник молодёжи!

7 ноября, началось в Нижнем Новгороде с пикета на пл. Ленина. 13:00 колонна двинулась. По ходу движения препятствий со стороны сотрудников милиции не было, но когда демонстранты почти добрались до площади Минина, дальнейшее движение колонны было приостановлено, так как администрация отказалась перекрывать автомо-

бильное движение, несмотря на ранее полученное согласие. На пешеходном тротуаре, где была остановлена колонна, начался митинг, в ходе которого не прекращались попытки начать движение колонны к месту проведения основного мероприятия и не прекращался диалог с сотрудниками милиции и представителями администрации города. К



митингующим присоединилось большое количество случайных прохожих.

В конце концов, администрация уступила и после стояния в течение часа, колонна продолжила движение. После прибытия на место, как и планировалось, начался рок-концерт. Он про-

водился группой «Сердца Свободы», костяк которой составляют члены РКСМ(б). С концертом ребята справились прекрасно и были приняты народом «на ура». Этот опыт будет использован и в дальнейшем.

БУМ 2017

## ★ ПРЕСС-ЦЕНТР МО РКСМ(б)

## БАБАЕВСКАЯ ФАБРИКА: КОНТРАТАКА

Разгораются события вокруг попыток выселить из общежития иногородних работников, трудившихся на московской Бабаевской шоколадной фабрике. Мошенники из фирмы «Петролайн», осуществлявшие найм работников и обманувшие их своими пустыми обещаниями, теперь пытаются вышвырнуть их на улицу. Первая попытка штурма общежития была совершена в конце октября.

Сегодня утром группа работников фабрики пришла к офису «Петролайн». Проникнув в офис, они обнаружили некую непонятную гражданку, которая забаррикадировалась от них в комнате и принялась возвращать через дверь о своей непричастности к происходящему и грозиться милицией. Работницы, со своей стороны, сами вызвали милицию. Прибывшие на место

столкновения сотрудники МВД извлекли из офиса «Петролайн» непонятную гражданку и повезли её в участок.

Незадолго до нашего приезда была вынесена часть кроватей: как пустующих, так и занятых двумя «зачинщицами» сопротивления произволу начальства – и снята часть труб в ванной. Спонтанно возникли споры между решительными настроенными работницами и остальной частью коллектива. В ответ на резонный вопрос: «Чего нам бояться? Терять всё равно уже нечего?» – были либо молчание и отведённые в сторону глаза, либо уверения «я не боюсь» и отказ подписывать заявление, либо даже открытые обвинения тех, кто начал сопротивление, в безответственности по отношению к коллективу: «Вы разозлили мастера, и он теперь

точно нам ничего не заплатит!» Больше всего досталось главному зачинщику «беспорядков» – Марии Рыжковой.

Результатом всего этого пресинга и того, что при содействии Демидова, помощника депутата Олега Шеина, удалось оттянуть выселение до понедельника, было то, что делегацию в Госдуму составил 1 человек: Мария Рыжкова. Заявление на имя депутата было написано. После этого Мария попыталась собрать подписи в поддержку требований работников. Значение этих подписей нельзя недооценивать – ведь их количество наглядно проиллюстрировало бы уровень участливости и боевитости коллектива, а от этого, в свою очередь, зависел исход борьбы за зарплату, который должен был завершиться в минувший понедельник. Заплатят или нет?..

Конечно, нет. В понедельник, совершая полный расчёт с работницами, капиталисты всучили им квитанции на жалкие 1200 рублей. А позже было объявлено, что во вторник днём начнётся принудительное выселение строптивных работников.

Можно не сомневаться, что те самые работницы, которые не так давно возводили обвинения на Марию Рыжкову, и теперь найдут повод для новых нападок. Эта отсталая, бесхребетная логика всё ещё царит в умах большинства российских рабочих. Ещё не раз им предстоит наступать на грабли, прежде чем они преодолению рабскую психологию. Ещё не скоро они поймут: поражение постигло их не потому, что Мария Рыжкова боролась, а потому, что она боролась одна.

БУМ 2017



★ КОНСТАНТИН ЕРОФЕЕВ

# СКАНДАЛ НА ФАКУЛЬТЕТЕ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ

**23** октября на факультете международных отношений Санкт-Петербургского государственного университета во время церемонии открытия пятой ежегодной научной конференции «Религия в современной системе международных отношений: возможности религий в созидании мира и урегулировании конфликтов» произошел настоящий скандал. Выступление замруководителя отдела внешних церковных связей Московского Патриархата иеромонаха Филиппа (Рябых) омрачилось появлением ряженых. В актовом зале Смольного монастыря один за другим входили гопник с пивком и семечками, девицы легкой поведенья, беременная гомосексуальная пара, шахидка, сатанистка и черти. В этих одиозных персонажах преподаватели узнали студентов-международников! Последние же вошли в роль, демонстрируя присутствующим вполне подобающее сим персонажам поведение. «Демонстрировали открытое неуважение обществу», как сказали бы ранее. Зал замер. А девицы в миниюбках и шахидки тем временем стали разбрасывать листовки.

Из листовок мы узнали, что карнавальная акция организована студенческим кружком «Комитет-68». Протестующие не скрывали антиклерикальную подоплеку действия. «Русская православная церковь, – говорилось в листовке, – знаменитая продолжительными попытками введения религиозного воспитания в младших учебных заведениях, проводит сегодня уже и на факультете международных отношений мероприятие, которое оскорбляет науку в целом и наш университет в частности. Постоянное падение качества и уровня образования, практическое отсутствие ведущейся научной работы усугубляется на нашем факультете с недавних пор еще и клерикализацией дисциплин. Секуляризация общества и отделение церкви от государства, последовательно осуществлявшиеся с эпохи Просвещения и шедшие параллельно с развитием научного знания и формированием демократического общества во всей Европе, включая Россию, наталкиваются сегодня на ультрареакционные меры со стороны института церкви, вновь стремящегося срастись с институтом

государства». Не в меру ретивые преподаватели стали выталкивать протестующих из зала, началась свалка. Своды растреливкового зала огласились криками «Долой попов из универа!», «Попы – вооооон!», «Бога нет, царя не надо!» Торжественное открытие было сорвано. Некоторые участники конференции (в том числе муфтий) покинули зал в знак протеста. Сия акция подвинула меня на следующие умозаключения. Молодые люди увидели лишь одну из общественных проблем: клерикализацию системы образования и науки. Но не церковь является главной причиной падения качества образования, уничтожения науки. Не религия, а порочная экономическая система нашего общества обусловили крах высшей школы и вузовской науки. Профанация же образования, отступление классической науки перед клерикализмом и мракобесием возможны лишь при существующей политике игнорирования государством интересов учителей, профессоров, инженеров, ученых. Во всем мире в крупнейших университетах есть факультеты богословия. Они мирно соседствуют с естество-

веннонаучными факультетами, самостоятельность которых базируется на прочном фундаменте мощных государственных и частных финансовых вливаний. Не понимают протестующие, что современная система высшего образования (впитавшая в себя лучшие российские и советские традиции) при существующем финансировании погибнет, даже если на территории университет-

Гораздо правильнее (но намного опаснее) было бы критиковать не одних лишь клерикалов РПЦ, но и фундаменталистов иных конфессий, активно навязывающих обществу свою «традиционность». А у них заряд подавления светской науки, культуры, морали значительно сильнее.

## ПРО ФОФУДЬЮ

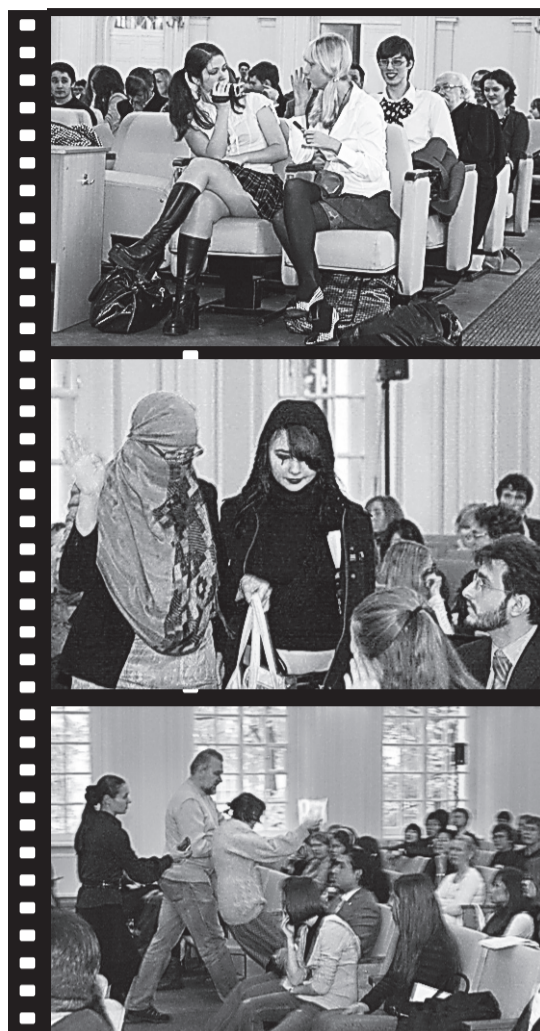
**В**ыход новой книги протоиерея Андрона Звиздункова «Как нужно правильно потреблять елейную фофудью, штоп спастись со 100% гарантией», которая увидела свет в издательстве Управления делами Святейшего Правосвященника Третьего Вавилона и всея империи в серии «Как благословите, батюшко», представляется нам явлением крайне важным и очень своевременным. Автор – именитый богослов, преподаватель «эксеклюологии клерикализма» и «истории потребления фофудьи» в Богословском Институте им. протоиерея Дмитрия Хворобьева, уже известен православному читателю своими бестселлерами «Елейная фофудья – верный путь к спасению» и «Почему устами начальствующих глаголет Сам Бог». В первой разделе представленной книги «Учение старцев о спасительности регулярного потребления фофудьи» о. Андрон подробно рассматривает православные концепции спасения, опираясь, главным образом, на рассказы и предания монашеских обителей града Китежа, а также дошедшие до нас из глубины веков свидетельства непосредственных очевидцев о прохождении ими воздушных мытарств.

Как весьма наглядно и убедительно показывает в своём труде о. Андрон, особо важную и воистину первостепенную роль в спасении человеческой души, играет достигнутая верующим ещё здесь, на земле, степень глубины его послушания своему церковному начальству. Именно от того, насколько человеку удаётся ещё здесь, во время прохождения своего земного поприща, проникнуться мыслью, что начальствующий всегда прав, и зависит его посмертная участь. Это фундаментальное положение труда отца Андрона подтверждается многочисленными свидетельствами о нахождении в аду тех нечестивцев, кто позволял себе даже самую малейшую критику священноначалия любого уровня, начиная от простых батюшек, продолжая отцами настоятелями и так вплоть до архиереев, или даже самих Правосвященников. Незаменимую помощь окажет второй раздел книги «О том, что нужно делать, чтобы сподобиться духовного состояния истинного фофудьеносца». В этом разделе содержится множество методических рекомендаций и психологических практик,



направленных против воздействия на веру православных поборующих их лукавых бесов, которые постоянно пытаются внушить верующим неканонические мысли и посеять в их душах плелевы сомнения в истинности исповедуемого священноначалием православия. В свете этого не побоимся утверждения, что труду о. Андрона Звиздункова суждено стать настольной книгой для современных православных, желающих идти узким путем стопроцентного спасения.

игумен Митрофан Пещеринов



**Челябинские атеисты настолько суровы, что заставили бога официально признать, что его нет.**

\*\*\*

**Московская епархия со склада в Москве отпускает:**

- Православную литературу.
- Свечи.
- Иконы.
- Грехи.

**Постоянным грешникам скидка!**

\*\*\*

**Россия, 2020 год, урок физики.**

**Поп:**  
– А скажи мне, отрок, как течет электричество по проводам?

**Ученик:**  
– С божьей помощью!

**Поп:**  
– Правильно! Садись, пять.

\*\*\*

**Чтобы устранить противоречие между теорией эволюции и священным писанием, в библию было решено внести изменение. Теперь история происхождения человека будет выглядеть так: «Человек произошел от обезьяны, созданной по образу и подобию божиему».**

\*\*\*

**Урок ОПК (основы православной культуры)**

- Здравствуйте дети! Так... кого нет?
- Бога нет!

\*\*\*

**Урок христианской этики в школе:**

- Поп:**  
– Дети! Скажите мне – маленькая, рыженькая, по деревьям скачет, пушистым хвостиком машет, орешки грызет? Вот ты Вовочка – ответь!
- Знаете, отец Никон, вообще-то я думаю это белка, но поскольку это спрашиваете вы – то, скорее всего... это Иисус Христос.

ского городка не будет ни одного попа...

Не порадовала и односторонняя критика РПЦ. Действительно, квазигосударственная РПЦ поставила перед собой амбициозную задачу «крышевания» образования и науки (и не только их). Но РПЦ имеет огромный интеллектуальный и патриотический потенциал, который не позволяет говорить лишь об одном отрицательном влиянии.

сенок, когда в шуточной и подчас непристойной форме Петрушка и Иванушка-дурачок резали правду-матку сильным мира сего. Вот только в качестве антиклерикальной маски я бы выбрал рабочего в кожаном фартуке и матроса, перепоясанного патронташами. А черти и девицы легкого поведения все же не образец для подражания.





Не шумит проходная -  
Всем сказали гулять  
Лишь труба заводская  
Одинокая мать...

У директора «хаммер»  
Что-то больно здоров.  
А конвейер наш замер,  
И не слышно станков.

Насвистали про кризис  
Мол, завод ваш банкрот,  
Конкуренция, бизнес,  
Так пол мира живет.

Открывайте, мол, дело,  
Продавайте шмотьё.  
И крутись ошалело  
Позабыв про нитьё.

Нет, мы, братец, не ноем,  
Нам бы только понять,  
Как с угарным запоем  
Нас вели умирать.

Не на рынке барыжить  
Надо нам с тобой, брат -  
Чтобы Родине выжить  
Нужен наш с тобой вклад.

Без завода родного  
Не взлетит самолет,  
Будет в поле хреново,  
Не стрельнет пулемет,

По железной дороге  
Не пойдет товарняк,  
И в деревне далекой  
Не зажжется очаг.

Только собственник сытый  
Умиленно рыгнет,  
Лишь буржуй недобитый  
Все к себе повернет.

Нет, не можем, братишка,  
Мы с тобою молчать.  
Замолчим - и нам крышка,  
На погост умирать.

Про дедов мы учили,  
Как боролись они.  
Надо вспомнить те были,  
Запалить те огни.

Перекрытие - сила!  
Поднимай коллектив,  
И дорога застыла,  
Всю страну разбудив.

Небольшая раскочка -  
И не выдержит шлюз,  
Слова мудрого - «стачка»,  
А еще - «профсоюз».

Вспомни первое мая,  
День седьмой ноября,  
Как буржуев сметая,  
Занималась заря.

Если надо, так надо,  
Подойдет уже срок,  
Запоется «Гренада»  
Под сирены гудок.

Ты рабочий - порода  
С красным флагом в груди.  
Так что, брат, от завода  
Уходить погоди.

Вячеслав СЫЧЕВ

★ А. КОРАБЛЕНКО

# ПРОХОДНАЯ

(основано на реальных событиях)

— или, скорее, жаден, — и потому предпочитал терпеть утреннюю толкотню на грязной проходной, крикливых торговках беляшами и сигаретами, самих рабочих — плохо одетых, медлительных, с извечно пьяной походкой, опущенными плечами и снулыми лицами. По утрам, шагая к проходной от автостоянки, Комасик вскипал от одной мысли о том, что направляется «на работу» бок о бок с этим неудачным по жизни быдлом.

Иногда он просто злился, и тогда затевал иронический разговор со своими секретарями. Высмеивал этих прозябающих «работяг» — не способных к энергичной жизни свободного человека. Девушки хихикали, охотно соглашаясь с рассуждениями Комасика. Их тоже не радовало размещение офиса, это досадное, несолидное соседство с умирающим предприятием. Кроме того, они привыкли во всем поддакивать боссу.

Один из таких разговоров проходил в конце пасмурного, подтекающего ранней оттепелью дня. Комасик допил чашечку кофе, бросил за ряд хороших ухоженных зубов подушечку жевательной резинки и занял привычное место у окна. Он был в ударе, и после какого-то особенно острого словца, то ли рефлексивно, то ли желая физически утвердить свое превосходство над муравьиными фигурками внизу, вынул комочек жвачки и швырнул его вниз, в людей.

Люди внизу продолжали идти, исчезая в сгущающейся темноте, и только сидящая над компьютерным пасьянсом секретарь вопросительно взглянула на босса, прервавшего обычную болтовню.

Потом Комасик

продельвал это еще несколько раз, — уже днем, в паузах между бизнесом. Сидя у окна, он поджидал небольшие группы рабочих, шагавших на проходную во время обеденного перерыва. Растягивая зубами жевательную резинку, раскатывая ее по небу, Игорь Антонович еще издали приравнивался к спотыкающемуся ритму их шагов. Он знал, что, скорее всего, промахнется, но каждый раз, с удовольствием представлял себе точное, прямое попадание в одно из этих сосредоточенных морщинистых лиц. Это занятие очень развлекало молодого предпринимателя.

Неприятный момент случился тогда, когда Комасик решил выглянуть из окна, чтобы своими глазами увидеть результаты «бомбометания». Внизу одиноко стояла средних лет женщина в сером платке. Подняв голову, она неотрывно, молча смотрела на ряды стеклопакетных офисных стекол. Почти в ту же секунду Игорь Антонович столкнулся с ней взглядом, увидел движение губ, сказавших что-то неслышное для него.

Часть просторной заводской проходной занимала старая раздевалка. Одному из предпринимателей-арендаторов пришла в голову мысль занять ее под кафе. Идея пришлась по вкусу всем офисным этажам. Войдя на проходную, Игорь Антонович задержался понаблюдать за этой работой, и тут же услышал недовольный разговор кучковавшихся заводских. Уничтожение раздевалки пришлось им вовсе не по душе. Кто-то начал вслух вспоминать о давно закрытой столовой, о спортивном зале, занятом под

складские помещения. Заговорили о холоде, о протекающей крыше в сырых цехах, о вновь просроченных задолженностях.

Обращаясь к собравшимся, Комасик громко заговорил о преимуществах реформы на проходной. Раздевалка давно стоит без дела, — пояснял он рабочим. Инициативные люди сделают кафе, — здесь можно будет приятно провести время, нормально поесть...

— В кафе, говоришь, поесть? Я беляши второй месяц в долг беру — мясное блюдо для дочки.

Игорь Антонович обернулся к превращенному его человеку, чтобы не без гордости заявить — он сам вовремя расплачивается со своими работниками, — но уперся в пристальный женский взгляд. Комасик узнал эти глаза, этот сомкнутый без улыбки рот. Он глубоко вдохнул наполненный известковой пылью воздух, и, резко повернувшись, бросился к лестнице. Вслед ему несли стон разрезаемого железа — в раздевалке вновь взялись за работу.

Через несколько секунд Игорь Антонович был наверху, он ворвался в свой яркий, чистый, теплый офис, в несколько шагов пересек его, и, распахнув окно, плюнул вниз, в рабочую толпу. Затем, под озадаченными взглядами секретарей, решительно направился к своему креслу.

Он почти дошел до него, когда сзади, за спиной, раздался звонкий грохот вылетающего оконного стекла. Большой ледяной окатыш скользнул по полу, распадаясь горстью осколков. Игорь Антонович тупо смотрел на эти, мгновенно подтаявшие, ледышки, на рваную рану разбитого окна. Он увидел — череда двигавшихся к цехам людей вдруг остановилась, кое-кто зашагал обратно к проходной. И тогда Комасик медленно перевел взгляд на входную дверь офиса. Он понял — в этот раз они поднимутся.

БУМ 2017



## Я – Советский народ

Я – Советский народ,  
расчленённый на части  
ложью властных лгунов,  
чередою несчастий.

Я – Советский народ,  
тот, что заживо продан  
классу новых господ,  
олигархам-уродам.

Наша алая кровь  
в землю-матушку льётся,  
а земля на торгах,  
как товар продаётся.

Поломать всё хотят,  
растащить и присвоить,  
что за семьдесят лет  
удалось нам построить.

Что за тысячу лет  
удалось преумножить,  
то за годы хотят  
без войны уничтожить.

Нас колчаковцы вешали,  
немцы пытали,  
Звёзды нам на груди  
палачи выжигали.

Заставляя отречься  
от красного флага,  
на губах высыхала  
кровавая влага...

Вновь тот враг вороватый  
свершает расправу.  
По какому такому  
он действует праву?

Право силы, богатства  
и подлости право?  
Геноцидом зовётся  
такая расправа!

На имперских гербах  
птицы хищные вьются,  
а вокруг возникают  
фронты революций.

Мы – Советский народ,  
разделённый на части,  
постоим  
за рабоче-крестьянское счастье!

Силу сложим,  
умножим  
и в степень взведём,  
и Союз возродим,

Мы знаем: пожнёшь, что посеешь,  
Мы верим в Совет и в мечты...  
Вот наша рука, но посмеешь  
В ответ протянуть руку ты?

Ты тоже рождён для свободы,  
Так вырвись из плена тюрьмы!  
Мы дети страны и народа,  
И братья в несчастье все мы!

Т. Соколова

и дорогу найдём.  
Палачам-фирмачам,  
компрадорской измене –  
девять граммов свинца  
и навеки забвенью!

Я – Советский народ  
тот, что был,  
есть

и будет.  
Горе тем,  
кто о силе моей  
позабудет.

Вл. Вернов  
3 апреля 2009 г.

★ ИРИНА МАЛЕНКО

## Советика. Романтика.

Предлагаем вам, товарищи, ознакомиться с некоторыми отрывками из повести Ирины Маленко «Советика». Автор – левый публицист. Вот что она сама пишет о содержании повести: «Если вкратце, то повесть эта о повседневной жизни в СССР – и о жизни человека, который остается советским по своему духу и идеалам, в эмиграции, после того, как Советского Союза не стало. О том, как остаться верным своим идеалам, даже когда, казалось бы, для них не осталось в реальности никакого места».

«Загубить такую страну – это надо суметь!» – гневно бросает Ирина. И в этом афоризме – трагизм нашей эпохи.

<...>Май начинается с Первомая. Под Первомай повсюду укладывают новый асфальт, закатывают выбоины на дорогах, и приторно пахнет горячей смолой. <...>Демонстрация была большим событием, радостным – как для детей, так и для взрослых. На нее наряжались в самое лучшее, шли всей семьей. С утра на улицах играла бодрая, жизнерадостная музыка. Улицы были выметены, деревья – выбелены, дедушка и все соседи рано утром вывешивали на дома красные флаги. Никто не заставлял нас это делать – сама подобная мысль была бы для нас смешна. В городе не ходил транспорт, и люди шли отовсюду пешком, под звуки музыки – к месту, где собирались их колонны, веселые и оживленные.

Мы, дети, с нетерпением ждали, когда для нас надудут праздничные шары, которые привязывали к весенним веточкам с чуть распустившейся листвой. Шары и ситро были неразрывно связаны с Первомаем и с Октябрьской, как ее называл дедушка, так же, как елка и мандарины – с Новым годом, черешня и клубника – с июнем, а арбузы – с августом. И это было так здорово! Никак не понять этого тому, кто жрет в январе красивую, но пластиковую клубнику из голландской теплицы или в декабре – привезенный из другого полушария виноград, и кто круглый год напролет ежедневно литрами пьет кока-колу, а шарик для детей получает бесплатно с

«хэппи-мил» в «МакДональдсе». Нам, детям советского времени, было чего ждать и чему радоваться, когда наступало тому время. Дело было не в вещах – вещи не представляли собой для нас абсолютную и всепоглощающую ценность. Если у кого-то был велосипед, а у кого-то не было, катались на нем все, по очереди. Если кто-то ходил в театр, а кто-то не ходил, ему покупали билеты и приглашали его с собой. Нам хотелось поделиться своей радостью, а не чванливо совать ее другим под нос, чтобы позавидовали.

Родители могли купить нам и ситро, и шарик в любое время, но никто этого не делал, потому что они были предназначены для празднования. Возможно, этого «поколению, выбравшему пепси» уже тоже не понять. Мы умели то, чего не умеют они – и ждать, и радоваться!

Мы умели радоваться ожиданию. Рекламное «I want it all and I want it now» было нам не просто чуждо, как что-то инопланетное, – было глубоко противно и вызывало неизменные ассоциации с образом Мальчиша-Плохиша, сидящего на бочке варенья... «Вот наступит ноговодная ночь – и будет елка (а не за месяц до нее, с выбрасыванием ее на следующий же день после праздника), «Голубой огонек» и «Мелодии и ритмы зарубежной эстрады». «Вот наступит лето – и в саду поспеют яблоки» (свои, свежие, натуральные!) «Вот придет октябрь, начнем топить печку – и будем печь в ней картошку» (а не в



микроволновке в любой момент; к слову, вкус у нее оттуда совершенно не тот)... «Вот наступит март, растает снег, и я буду пускать в ручьях кораблики» (а не в ванной или в бассейне круглый год). Понимаете, о чем я? Или уже тоже нет?

<...>И не надо мне тут «вы радовались этому потому, что больше ничего не знали!» Чего мы не знали из того, что было бы стоящим, чтобы знать? Стрип-бары, бордели, наркотики? Журнал «Плейбой»? Игра на бирже? «Одноруких бандитов»? Охранников в каждом магазине и каждой школе? Слов «рэкет» и «разборки»? То, как звучат в реальной жизни взрывы и выстрелы? 64 позиции из «Камасутры»? Как чувствует себя безработный? Того, как выглядят бездомные и беспризорные дети? Того, как можно умереть только потому, что нечем заплатить за операцию? Отдыха на Мальдивах – в то время как бывшая соседка ваша роется в мусорных бачках?

Позицию менеджера по продажам «Гербалайфа»? Западные бараклы? Вот велика радость-то!

<...>За все 20 с лишним лет, что я прожила в Советском Союзе, на моей памяти в полумиллионном городе нашем случились только 2 убийства. Убийство было чем-то совершенно из ряда вон выходящим. Чем-то из фильмов. Почти таким же «марсианским», как безработица, бездомные и голод. (Все эти вещи существовали где-то там, на другой планете, которую мы наблюдали по телевизору.) Огнестрельного оружия на руках ни у кого не было, и нам казалась дикой сама такая мысль. В первом случае душевнобольная мама Марусиной одноклассницы Оли убила свою дочку (я была так потрясена этим, хотя совсем не знала эту девочку, что посвятила ей стихотворение); во втором – у нас за линией (наш дом был крайним, у железной дороги) зимой зарезали женатого человека, который был в

лесу на свидании со своей любовницей... Видимо, кто-то знакомый (ее муж?), потому что женщину он не тронул, только сказал ей перед тем, как убежать: «Не ори, дура!». Помню, как я залезла дома под стол от страха, пока взрослые выбежали на улицу; раненого положили на снег под свет уличного фонаря, а мужики наши побежали за убийцей (да, такие тогда были времена, что люди не стояли в стороне!), но он ушел от них по речному льду на другой берег...

А сейчас... что там говорить! Мой одноклассник Антон, работавший после медучилища в морге, не выдержал («каждую ночь по 7-10 трупов к нам привозят, и все – молодые люди!»), ударился в религию и зарылся где-то в землянке. Эх!...

<...>Как на полном серьезе выразился один кинорежиссер, «произошел переход от советского менталитета к норме»!...



★ ISKROVA

## А ВЫ НАКОПИЛИ МИЛЛИАРД?!

Попытка рецензии на очередной фильм-катастрофу «2012»

Действие фильма начинается с того, что пара ученых в Индии обнаруживает небывалые по силе солнечные вспышки, вырабатывающие в земной коре нейтрино. В общем, облик Земли должен измениться из-за землетрясений и цунами.

То же самое предсказывали индейцы майя: в 2012 наступит конец света, когда все планеты станут в один ряд с Солнцем. На этом предсказании и основан сюжет фильма.

Пока, в начале фильма, в 2008-2009 годах, у правительств стран G8 есть еще больше трех лет, чтобы предпринять экстренные меры.

Оставим в стороне все лирические голливудские сцены личных переживаний главных героев, на которых сделан, несомненно, основной

акцент фильма, а обратим внимание на то, что Р.Эммерих (режиссер) попутно нам показал. Чего обойти нельзя было никак. Это социальный аспект фильма, отвечающий на главный вопрос: а кто же спасется?

Вот представьте: вы глава государства. У вас три года до конца света. И никто кроме вас и ваших приближенных об этом не знает. Что бы вы предприняли?

У Эммериха мировое правительство приняло очень умное решение по спасению «лучшей» части населения планеты: в Китае были построены корабли-ковчег, которые должны были плыть, как Ной, в поисках суши после всемирного потопа (реминисценция на сюжет из Ветхого Завета). Но помните, как Ной отбирал живность в ковчег? Лучших особей по паре штук, дабы возродить популяцию. Логично? Вполне.

Новый ковчег вмещает 400 тысяч человек. Но билеты на них стоят ну очень дорого: миллиард евро с человека. Ожиревшие, зажавшиеся буржуа, старая богатая знать лезут на этот корабль, заплатив вти-

хомолочку за билеты спасения себе и своему чаду.

Вот он: генофонд планеты! Дарвиновская борьба за существование: выживут сильнейшие = богатейшие. Ну, плюс парочка не в меру удачливых и стойких американцев – главных героев картины.

Вернемся к нашим главам государств. Конечно, все до одного выкупили себе и своим родственникам спасительные билеты и помалкивают, счастливые. Свои шкурные интересы не преследуют только двое чиновников (двое на всей планете! – реалистично вполне): темнокожий президент США, оставшийся умирать со своим народом (фильм все-таки американцы снимали), и премьер-министр Италии с семьей, убежденный католик, молящийся перед смертью (что тоже вполне ожидаемо). Надо сказать, это очень сильные сцены в фильме. Лиричные даже. Наверное, чтоб потребитель



не забыл о вере в доброго царя.

И вот еще вопрос, который стоит назвать риторическим: стоило ли президентам предупредить народы о конце света? Эммерих дает свой ответ: нет, это анархия, хаос... еще, не дай бог, взбесившиеся люмпены не дадут элите добраться до Китая!

После просмотра фильма мы тоже задались этим вопросом. И почему-то у меня возникла только одна мысль: социализм решил бы эту проблему иначе. Совсем иначе.

Ведь смогли же китайские рабочие построить за три года эти мегаковчег на сильнейших крепежах, смогли разместить на них тысячи людей! Только при капитализме пона-

добились миллиардные вложения буржуев, чтобы в уютных каютах и спаслись только эти господа.

А при соцсистеме? Деньги в руках государства. Класа паразитов нет. И энтузиазм миллионов тружеников.

Да, нужны совестливые чиновники, преданные народу, нужна свобода миллионов от дурмана религии – бездейственной веры. Нужна, наконец, сильная рука власти.

Но только в этом случае мог бы появиться шанс на спасение для нас с вами – тех, кому никогда не собрать миллиарда.

Вот такие мысли навеял очередной фильм-катастрофа. Думайте над тем, что вам показывают! Хватит тупо потреблять! Иначе, как сказал мой товарищ, спасутся только буржуи и пара самых везучих американцев!



★ КОНСТАНТИН ЕРОФЕЕВ

## КЛЯУЗА АНТИКОММУНИСТОВ

5 ноября в гостинице «Октябрьская» питерские антикоммунисты в полном составе (около 20 человек) учредили День памяти жертв коммунизма. День сей отныне будет праздноваться 7 ноября.

Несколько разношерстных групп (от «ветеранов» диссидентского движения до монархо-фашистов и поствласовцев) огласили «Обращение русских антикоммунистических организаций к Парламентской Ассамблее Совета Европы и Организации по безопасности и сотрудничеству в Европе». Это уже не первая их акция, в 2006 году было отправлено еще одно обращение в ПАСЕ «Русские (? – К.Е.) – в поддержку идеи международного осуждения коммунизма».

Разумеется, нет смысла подробно перечислять «аргументы» антикоммунистов. Наши читатели в состоянии их себе представить. Впрочем, один весьма показателен. Для «демократов» гитлеровский национал-социализм и коммунизм являлись равнозначными, а вот для кляузников в ПАСЕ коммунизм на порядок хуже: «именно 7 ноября – день установления тоталитарной диктатуры большевиков – более соответствует идее учреждения

Дня памяти. Ибо именно 7 ноября является датой рождения первой и самой кровавой в мировой истории тоталитарной системы». Самой кровавой, вот оно как.

Однако даже эта маленькая группа радикалов-интеллигентов («мозг нации», далее по тексту) едина лишь в пещерном антикоммунизме. И если диссиденты-дурдомщики все еще хотят осчастливить нас «демократией», то монархисты ни о каком народовластии даже не задумываются. Занятно, что искренне в большей преступности «сталинского режима» по сравнению с нацистским уверены и диссиденты брежневского времени, отцов которых советские солдаты (и мой дед в их числе) спасли из концлагерей от «окончательного решения еврейского вопроса». Тогда измощенные узники проносили совсем другие слова...

О деятелях Русского Обще-Воинского Союза, Всероссийского Социал-Христианского Союза Освобождения Народа (сокращенно – ВСХСОН, интересно имеет ли он отношение к власовскому ветеранскому движению Союз борьбы за освобождение народа? – К.Е.), Российского Имперского Союза-Ордена говорить не приходится. Они верны идеалам развязанной их предшественниками

девяносто лет назад междоусобной бойни. Впрочем, теперь свобода слова. И уже не считают нужным скрывать почтение к русским наемникам в отрядах Франко, к власовскому отребью. Один из участников «мероприятия», энтээсовец, обидевшись на мой вопрос об идейной близости подписантов к власовщине, срывающимся голосом стал рассказывать, что, мол, его отец служил в гитлеровском легионе, что, мол, в борьбе с ненавистными большевиками и поход в услужение нацистам – неплохое средство...

А вообще, мероприятие, задуманное как пресс-конференция, не удалось. Единичных журналистов интересовал лишь вопрос, причастны ли заседавшие в президиуме к взрыву памятника В.И. Ленину на Финляндском вокзале. Скромно улыбаясь, энтээсовец Габриелян ответил, что «были бы мы помоложе, наверняка бы приняли участие в подобных акциях, но сейчас мы уже взрослые люди».

А пока что эти взрослые люди не в состоянии понять элементарных вещей. Ведь их кляузы найдут благодарных читателей в ПАСЕ. Там

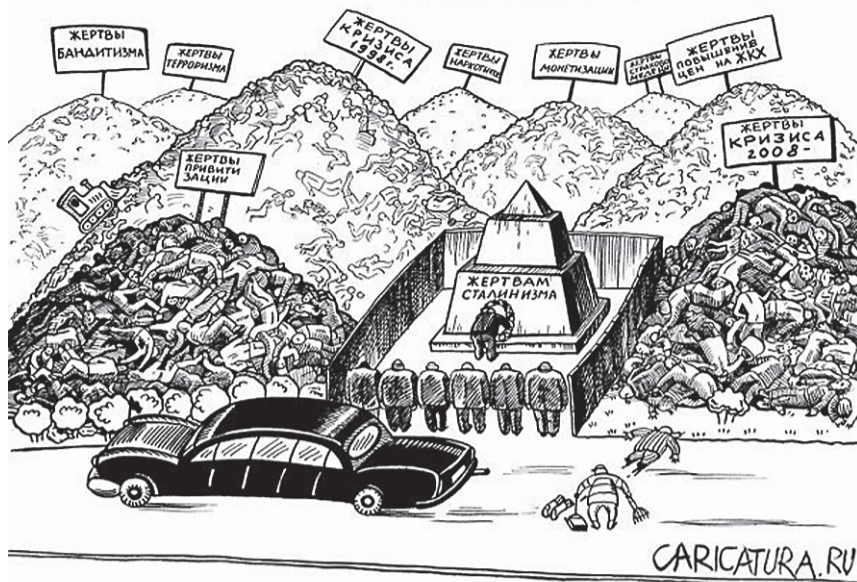
примут очередную резолюцию, признающую русский коммунизм преступным режимом. И потекут в Европейский суд по правам человека иски к России от беженцев из Кенигсберга, «миллионов изнасилованных немков», оуновцев и «лесных братьев». Неужели наши власти, президент, премьер-министр, Госдума (отчаянно ругаемые последними словами диссидентами-антикоммунистами) не обратят внимание на заложенную бомбу замедленного действия?

Впрочем, радует то, что антикоммунисты отчаялись в поиске союз-

ников внутри страны. Прибегли к излюбленной тактике – кляузе и мольбах о помощи. Как раньше к Антанте, к Гитлеру, к Америке.

А День памяти жертв коммунизма не удался. Пока два десятка антикоммунистов проливали крокодильи слезы на ленинградских кухнях над площадью у крейсера «Аврора» реяли сотни алых стягов и плыл над толпой величественный священный «Интернационал», подхваченный тысячами голосов.

БУМ 2017



★ ГЕОРГИЙ СМИРНОВ

## ВПЕРЕДИ ПЛАНЕТЫ ВСЕЙ.

21 октября управление ООН по наркотикам и преступности в очередной раз опубликовало свой отчет «Наркомания, преступность и мятежники. Транснациональная угроза афганского опия». Самое интересное, что львиная доля данного отчета посвящена России.

Эксперты ООН в своем докладе заявляют, что наша новая капиталистическая Россия в очередной раз отличилась на мировой арене, заняв лидирующее положение по потреблению ГЕРОИНА. Как оказалось, современная демократическая РФия потребляет пятую часть от всемирного объема производства данного наркотика.

Всем нам известно, что в капиталистическом обществе все и всегда измеряется лишь таким понятием как прибыль. Современная демократическая Россия – практически идеальный пример этого. Мало кто усомнится сейчас в том, что для прироста своих капиталов современные россияне буржуи и чиновники готовы закрывать глаза на уничтожение собственного народа, путем развязывания против него наркотической войны.

Мыслимо ли было такое в эпоху строительства социализма в нашей стране, когда, при якобы «проклятом тоталитарном» СССР, нашим матерям даже в голову не могло придти, что их детей кто-то сознательно может посадить на иглу, чтобы делать на них бабки? Думаю ответ очевиден – конечно же нет. Ведь при социализме главная ценность – отнюдь не деньги и прибыль, а ЧЕЛОВЕК.

Все мы видим, как уничтожаются последние достижения социализма, как отнимают последние копейки у пенсионеров и льготников, как на улицы каждый день выкидываются люди труда, простые рабочие, которых вместе с их семьями капиталисты обрекают на голодное существование ради сохранения своих прибылей даже во времена кризиса... История знает тому много подтверждений, когда для роста



своих капиталов и увеличения рынков сбыта буржуазия шла на развязывание мировых войн и на геноцид и варварское уничтожение целых народов и культур.

По сведениям UNODC, в России только сейчас около полутора миллионов героинового наркоманов (!!!) – ровно столько же, сколько в остальных европейских странах вместе взятых. А что же будет дальше? Неблагоприятная социально-экономическая обстановка в стране лишь создаёт благоприятные предпосылки для увеличения рынков сбыта для наркомафии и ее покровителей. Буржуазные СМИ тщательно замалчивают данный факт, ибо его оглашение – это, как минимум, признание наличия национальной катастрофы в пределах страны. Признание же этого означало бы согласиться с тем, что капиталистический путь развития является тупиковым.

Несколько месяцев назад с экранов и страниц подконтрольных правительству СМИ

мы стали все чаще и чаще слышать о начале борьбы с коррупцией и ее первых успехах. Сейчас данная кампания уже пошла на спад, ведь народу мозги подпудрить успели и видимость борьбы создана! В действительности, об уровне коррумпированности чиновников и определенных ведомств России можно узнать все из того же доклада ООН. Эксперты ООН приводят тот факт, что российскими правоохранительными органами изымается всего лишь 4 процента героина, поступающего в страну.

Коррупция в капиталистической России, как спрут, опутала всю государственную систему с ног до головы, и создание каких-то там комитетов по борьбе с ней, опять же, иначе чем фарсом и жалкой пропагандой назвать нельзя. Хотя в действительности победить столь страшную заразу, как распространение наркотиков, буржуазия даже не стремится! Ведь она делает на этом деньги, либо напрямую через криминальные структуры, финансируя их, либо косвенно через своих чиновников-наймитов.

Добить окончательно наркомафию с ее кровавым бизнесом наше

общество сможет лишь тогда, когда уничтожит капитализм с его безудержной жадностью наживы. Лишь тогда когда рабочий класс установит свою диктатуру и уничтожит частную собственность, уничтожит эксплуатацию и безработицу, наркоторговля будет уничтожена как одна из сфер криминального бизнеса. Только сменив окончательно дискредитировавший себя капитализм на более передовой социализм, мы сможем остановить вымирание и деградацию нашего народа.

Пролетариат, уничтожив частную собственность и буржуазию как класс, даст будущим поколениям советских людей защиту от этой чумы, которая уже никогда не сможет вернуться в государство рабочих и крестьян.

Ведь только при социализме отсутствуют всякие предпосылки и возможности для этого, а есть лишь все возможности для того, чтобы процветать и успешно противостоять всему тому, с чем не могут «справиться» современные капиталистические державы.

БУМ 2017



# МАРВИН ХИМАЙЕР – ВОЙНА ОДИНОЧКИ



Оказывается, он полтора года работал над своим бульдозером. Обшил его двенадцатимиллиметровыми стальными листами. Оснастил телекамерами с выводом изображения на мониторы внутри кабины. Снабдил камеры системами очистки объективов. Поставил в кабине холодильник. Загрузил туда воды, пива и закуски. Положил противогаз. Два «Ругера-223» и один «Ремингтон-306» с патронами. Залез сам. И в 14:30 выехал из гаража.

Марвин заранее составил список целей. Всех, кому посчитал нужным отомстить.

Для начала он проехал через территорию завода, тщательно снес все до последнего сарая. Потом двинулся по городку. Снял фасады с домов членов городского совета. Снес здание банка. Разрушил здания газовой компании «Иксел энерджи», здание мэрии, офиса городского совета, пожарной охраны, товарного склада, несколько жилых зданий, принадлежавших мэру города.

Химайера пытались остановить. Сначала местный шериф с помощниками. С понятным результатом. С нулевым. По тревоге подняли местный отряд SWAT. Потом лесных егерей. Химайер активно отстрели-

вался через прорезанные в броне амбразуры. Ни один человек от его огня не пострадал. Потому что стрелял он в небо. Однако полицейские приближаться к нему больше не решались. В общей сложности их собралось около 40 человек. Бульдозер принял больше 200 попаданий. Единственным достижением стал пробитый рикошетом радиатор – впрочем, как показывает опыт наших карьерных работ, такие бульдозеры далеко не сразу обращают внимание даже на полный отказ системы охлаждения.

Все, что смогла в итоге реально сделать полиция – это эвакуировать 1,5 тыс. жителей и перекрыть все дороги, включая ведущее в Денвер федеральное шоссе № 40.

«Война Химайера» завершилась в 16:23.

До кучи Марвин решил скрыть мелкооптовый магазин «Гэмблс». Бульдозер завалило обломками крыши, он застрял и заглох.

Полицейские больше двух часов боялись приближаться к бульдозеру. Когда броню, уже на следующее утро, наконец, пробил автогенотом, водитель был

уже полсутков как мертв. Последний патрон Химайер оставил для себя.

Городу действительно был причинен урон на \$5 000 000, заводу – на \$2 000 000. При масштабах городишки это означало практически полное разрушение. Завод так и не оправился от нападения и продал территорию вместе с развалинами.



## Комментарий редакции:

Статья старая, скажете вы. А нам думается, полезно напомнить о самых смелых и героических поступках современности. И Марвин здесь в авангарде.

Да, Марвин настоящая мужик! Бесспорно. И честь ему и память героя! Но он действовал один. И поэтому был обречен на гибель. Все лишь зависело от количества суток, которые он смог продержаться.

Помните поучительный рассказ для детей про прутья и веник? Прутья поодиночке легко переломать. Все, до одного. А вот сломать целый веник...

Только в единении сила рабочих! Мы повторяли и будем повторять это сотни раз! Мы будем нести этот лозунг в массы!

**В** общем, был такой мужик с большой буквы, по имени Марвин Химайер.

Работал он сварщиком в городке Гранби. Городок микроскопический, 2200 жителей. Мастерская там у него была, с магазином. Он отслужил в свое время в ВВС, аэродромным техником, и с тех пор стабильно трудился по инженерно-технической части. Дожил до пятидесяти двух лет, не женат.

Мастерская его примыкала одной стороной к территории цементного завода Mountain Park Inc. Руководство завода решило расширить производство, построить еще одну технологическую линию. Для этого потребовалась земля. В итоге были выкуплены все участки, кроме злосчастной мастерской Марвина. Ему предлагали за участок вполне достойные деньги, но Химайер,

похоже, пошел в данном случае на принцип. Он взялся даже в 2002 году оспаривать в суде решение о предоставлении территории под размещение завода.

Отчаявшись культурно решить вопрос, мужика стали травить. Поскольку все земли вокруг мастерской уже принадлежали заводу, ему перекрыли все коммуникации и подъезд к дому. Марвин решил проложить другую дорогу, и даже купил для этого списанный бульдозер. Городская администрация отказала в разрешении на прокладку новой дороги.

В банке придрались к оформлению ипотечного кредита, несколько раз наехала налоговая по налогам с розничной торговли, пожарная инспекция, санэпиднадзор.

Наконец, 4 июля 2004 года, Химайер взял конкретный реванш. За все.

## ТОЧКИ РАСПРОСТРАНЕНИЯ

### Где приобрести газету «Бумбараш»?

#### В Москве:

1. Горком РКРП-РПК по адресу: Большой Харитоньевский пер., д. 10 (вечером)
2. площадка у музея Ленина, сб. и вс. с 11 до 13
3. книжный магазин «Фаланстер», Малый Гнезниковский пер., д. 12/27, стр.2-3

#### В Ленинграде:

1. ст. м. «Парк Победы». Ул. Бассейная, д. 20 (газетный лоток)
2. ст. м. «Петроградская». Наб. реки Карповки, д. 20. Магазин «Дохлая рыба» (правый зал)
3. ст. м. «Проспект Ветеранов». Газетный киоск в 20 метрах от выхода
4. ст. м. «Чернышевская». Ул. Очаковская, 7 (4 этаж). Штаб РКРП-РПК

## Способы подписки:

1. Почтовым переводом. Пришли электронное письмо на адрес [rksmb@rksmb.org](mailto:rksmb@rksmb.org) с указанием «Подписка на газету на n номеров по n экз. [начиная с номера N]», и тебе пришлют ответное письмо с инструкциями по осуществлению перевода.

2. Переводом через Интернет с помощью системы «WebMoney» на кошелек R767949875835. Сообщи по адресу [rksmb@rksmb.org](mailto:rksmb@rksmb.org) идентифицирующие данные своего платежа, укажи в письме: «Подписка на газету на n номеров по n экз. [начиная с номера N]» и адрес подписки.

#### СТОИМОСТЬ ПОДПИСКИ:

- 1 экз. – 13 рублей.
- 2 экз. – 17 рублей
- 3 экз. – 21 рубль.

Для защиты своих данных при отправке электронных писем воспользуйся OpenPGP-ключом РКСМ(б) 0x2135B919, который можно скачать по ссылке на сайте [rksmb.ru](http://rksmb.ru)

Для желающих подписаться на газету «Бумбараш» вне интернет-переводов, просьба высылать денежный перевод на следующий адрес: 105062, г. Москва, Б. Харитоньевский пер., д. 10, ком.5, Ивановой Татьяне Борисовне. С пометкой «Для газеты «Бумбараш»». На бланке для письма укажите свой адрес.

## СТР. 1 МАССОВАЯ КУЛЬТУРА



**X-FILES:** В советской научной литературе имеется ряд серьезных работ, посвященных анализу и критике «массовой культуры» США. См., например: Карцева Е. Идеино-эстетические основы буржуазной «массовой культуры». М., 1976– Анастасьев Н. Как стать кумиром: (Массовая беллетристика в США). – Инстр. лит., 1982, № 9: Караганов А. Киноискусство в борьбе идей. М., 1982; Кукаркин А. Буржуазная Массовая культура. Теории. Идеи. Разновидности. Образцы. Техника. Бизнес. М., 1985. Спрашивайте в библиотеках (если таковые ещё остались).

Долгое время, почти десятилетие, «массовая культура» не осмеливалась затрагивать этого сюжета после провала шовинистического Фильма Дж. Уэйна (1907-1979) «Зеленые береты» (1968). С конца же 70-х годов на экран широкий поток шагнула продукция, прославлявшая милитаризм и «цивилизаторскую» миссию американской женщины. Таков фильм «Ребята из третьей роты» (1978) С. Фьори (р. 1933). Отнюдь не случайным совпадением было появление всей этой продукции с разработкой новых военных программ и кампанией по искоренению «вьетнамского синдрома». С начала 80-х годов снова резко возросло число подделок «массовой культуры», настойчиво внушавших американской публике враждебность к странам социализма, страх перед мифической «советской военной угрозой».

Примечательна позиция «массовой культуры» по отношению к негритянскому движению. В конце 60-х годов в фильмах Голливуда и телевидения (а не только на экранах независимых киногрупп) появились угрюмые черные герои, отвергавшие идеи «расовой гармонии». Но «массовая культура» придала особый колорит этим героям. Чаще всего они изображались склонными к жестокости и садистским

проявлениям, например фильм М. Ван Пиблса (р. 1932) «Шикарная песня славного Суитбека» (1971). На экранах замелькали преуспевающие черные – обладатели шикарных машин, особняков и роскошных женщин. Таким образом, формула «секс и насилие», супергерой и успех повторялась теперь в «черном варианте». Белого американца запугивали образом «воинствующего черного», а черного – соблазнами материальным преуспеваем. Черный герой становился уже и охранителем системы: появились негры-супергерои-детективы, шпионы (например, фильмы «Шэфт» (1971), «Супер-флай» (1972) и др.).

Одна из важных целей, преследуемой «массовой культурой» США путем насыщения ее продукцией насилием и глумлением над достоинством, – воспитать людей, воспринимających бесчеловечность

как норму. К тому же порноиндустрия в американском кино после второй мировой войны стала важной коммерческой отраслью. Насилие и секс помогают завладевать сознанием потребителей «массовой культуры», ослабляя и убивая их стремление глубже взглянуть в окружающий мир, в обостряющиеся социальные проблемы. Все это отражает наличие тенденций упадка в буржуазной культуре, устойчивого духовного нездоровья общества. Опасность американской «массовой культуры» кроется в ее существовании, а также в том, что во второй половине XX в. определенно выявилось стремление правящих кругов США придать ей высокий ранг. Широко используя технические средства, «массовая культура» оказывает все более сильное противодействие демократическим традициям и стремлениям к высоким эстетическим критериям. «Массовая культура» опасна также и в том отношении, что ее экспансия по всему миру покровительствуют «большой бизнес» и пропагандистско-идеологические ведомства правительства США. По размаху эта экспансия не знает себе равных среди промышленно развитых капиталистических стран. Политику в области массовых коммуникаций называют в правительственных сферах США «четвертым измерением» международных отношений, и «массовая культура» в рамках этого измерения используется как ударное пропагандистское оружие.

По седьмому пролету 316 цеха, 123 слесарного участка быстро шел рабочий. На вид ему было лет 40, он был высокого роста, лицо выражало злость и непримиримость, делая большие размашистые шаги, он стремительно приближался к небольшой кирпичной конторке, приютившейся в самом углу огромного сборочного цеха.

В черных сильных руках пролетарий сжимал небольшой толстый ломик с остро заточенным концом. Иногда он перебрасывал его ловким движением из одной руки в другую, сжимая с силой, как бы проверяя сталь на прочность.

В голове рабочего бушевали разрушительные смерчи гнева и отчаяния. Все началось с того, что на прошлой неделе он получил свой расчетный листок за январь месяц. Внимательно ознакомившись с листком, он понял, что его снова кинули, обманули, попросту говоря. В графе «сверхурочная работа» — числилась общая сумма за переработанное время. И сумма эта явно не соответствовала той, на которую он рассчитывал. Он еще раз внимательно изучил белый листок, заглянув предварительно в свои записи, в которых он отмечал дни своих переработок. Ошибки не было, разница составляла свыше двух тысяч рублей. Его кулаки сжались, в горле он почувствовал неприятный холодок. Он понял, что сегодня он не смолчит, не стерпит, как месяц тому назад, как два месяца тому назад.

Стерпеть он уже не мог, это значило бы наступить на горло чувству собственного достоинства, которое, несмотря на эти годы молчания и смирения, все же жило в нем, глубоко запрятанное в темных уголках его потертой жизнью души. Сегодня терпеть дальше было уже невозможно. Все имело свои пределы. Кровь ударила ему в лицо, голова лихорадочно начала думать над вариантами возможных действий.

Подавив в себе чувство природной доброты к людям, он зашел в свой закуток, извлёк из его темного угла небольшой черный ломик. Потом

зашел к знакомому станочнику, заглянул в его шкафчик. Там стояла небольшая бутылка, полная мутной белесой жидкости. Рывком ее раскупорив, он сделал несколько глубоких глотков. Закрыв бутылку, вытер губы, заправил на пояс грязную рубашку и вышел на пролет. Подождав станочник молча наблюдал за действиями своего товарища, удивленно округлив глаза.

И вот теперь он был уже совсем близко к обиталищу начальника участка, человека, который самолично начислял зарплату работникам участка. Открыв резким движением дверь конторки, рабочий с шумом ворвался внутрь. В небольшом помещении за письменным столом сидел небольшой мужчина, лет сорока на вид, с седыми редкими волосами; густые черные усы венчали его верхнюю губу, во рту дымилась длинная белая сигарета, глаза были сильно прищурены, зрачки смотрели напряженно, деловито.

— Чего тебе? — грубо спросил он ворвавшегося рабочего. Было видно, что он испуган неожиданным появлением гостя, но, чтобы выглядеть уверенней и спокойней, он расправил плечи, сложив руки на столе перед собой

— Где деньги, Александр Степанович? — спросил Василий. — Вот снова обманули меня, выходит.

— Когда это я тебя обманывал? — грозно спросил Александр Иванович. — Ты мне тут не придумывай, у нас все честно.

— Честно, говорите, а вот на это, что скажите, — рабочий подошел к столу и положил под нос начальнику свой расчетный листок. Почему закрыто по 70 рублей в час, а не по столынику, как договаривались? — щеки Василия пылали от невероятной обиды и ожесточения, в руках яростно попрыгивал ломик.

— И не раз такое уже было, раньше я молчал, думал, что сами заметите, исправите ошибку.

— Так, так, — медленно проговорил начальник, изучая листок, его сухой длинный палец медленно водил по строкам, помогая хозяину в прояснении сути конфликта.

Рабочий, тем временем, стоял и молча разглядывал скупое убранство комнаты. Шкаф, полный толстых папок с технологическими процессами, маленькая тумбочка с белым электрическим чайником сверху, старая деревянная вешалка, прибитая грубыми гвоздями к вагонке,

к сидящему перед ним беззащитному человеку.

— Ну, что ты Василий стоишь, иди, работай, я же сказал, что все будет хорошо.

— А это точно? — как в порыве последней надежды спросил рабочий.

— Это я тебе говорю, — быстро ответил начальник и демонстративно углубился в чтение какого-то документа, всем своим видом показывая, что разговор окончен.

Рабочий медленно развернулся и вышел из конторки, внимательно рассматривая уже ненужный ломик с таким видом, как будто видел его впервые. В голове стало немного легче, но Василию почему-то казалось, что его снова обманули.

Как только за рабочим закрылась дверь, Александр Степанович поднял голову и пристально обнюхал своим большим красным носом воздух своего кабинета. В воздухе стоял уверенный запах спиртного.

— Ага, так ты пьяным приходил, Васек, — вслух произнес он, улыбаясь сказанному. — Это хорошо, это очень хорошо.

И он засмеялся, засмеялся низким рокотом злого смеха. Удовлетворенно тряхнул головой, как бы сбрасывая с себя недавнее нервное напряжение. Сжаданностью, сжав авторуку, он принялся что-то считать на белом листе бумаги, лежащем у него под локтем. Начали быстро расти колонки и столбики арифметических цифр...

Через две недели рабочий Василий полу-

★ БОРИС БОРИСОВ

## УКРАДЕННЫЕ ДЕНЬГИ

тяжелым цепким замком.

— Да вот, вопросик один тут к вам возник, Александр Степанович, — громко крикнул рабочий. — Надо бы разобраться, пока не поздно. Пока не стало поздно, — на лбу рабочего появилась испарина, сильные мышцы рук напряглись, спина слегка согнулась, голова наклонилась вперед.

— А что случилось-то, Василий? — важно спросил начальник, удивленно поглядывая на ломик в руке рабочего.



которой были обиты стены, безвкусный плакат с календарем внизу на новый год да стол, заваленный документами. В углу, покосившись в сторону вечности, стоял старый обшарпанный стул.

— Да, слушай, действительно, тут ошибочка прокралась, ты прав. На лице начальника появилась дежурная маска искреннего сожаления. Исправим, исправим, конечно, тут без вопросов, тоном уверенного и опытного в таких делах человека, произнес Александр Степанович. Вместе с авансом тебе разницу выдадим, ты не волнуйся, все в порядке, я сейчас отнесу записку с бухгалтерию. Можешь идти работать.

Пролетарий неуверенно стоял посреди комнаты, не зная, что делать дальше. В его планах, когда он шел сюда, возникла картина скорой жестокой расправы с начальником участка. Но сейчас его сбивала с толку уверенность начальника в своих словах, его спокойствие и полное отсутствие агрессии. А этого, как раз, Василию и не хватало как повода для начала драки.

Ломик бесполезно ворочался в его крепкой руке, на лице, стремительно сменяя друг друга, чередовались гримасы злости, растерянности, обиды за унижение, но и жалости

чил аванс, мизерные две тысячи рублей, безо всякой обещанной доплаты. Это было даже меньше того, что он получал обычно. Тихо расписавшись в ведомости в получении денег, он бесшумно вышел из помещения кассы и пошел на улицу. Безнадежность и отчаяние лежали тяжелой обессиливующей печатью на его красивом, еще молодо выглядящем лице. В глазах стояла тоска по неведомому миру, миру справедливому, красивому, где нет места подлости, злобе, ненависти, жадности, миру, о котором Василий даже и не догадывался, но смутно ощущал все эти годы неискаемую потребность в нем.

Он медленно шел по заводской дорожке, смотря на небо, кругом лежал мир. Мир чужой, неправильный, жестко обусловленный, необходимый, подневольный. Другой мир...

На стенде цеховой информации в самом центре висел приказ начальника цеха о лишении премии слесаря-инструментальщика Воронцова В.А. в стопроцентном размере за появление на работе в нетрезвом виде.

В небе нарастала необходимость...

БУМ 2017

## ЗА ЧТО БОРЕТСЯ РКСМ(Б)

РКСМ(Б) — революционная коммунистическая организация, выступающая за уничтожение капиталистической системы и построение коммунизма. Мы считаем, что частная собственность на предприятия промышленности, торговли, транспорта и т. п., восстановленная в период «перестройки» и «демократии» показала свою полную неэффективность. Результатом восстановления частной собственности стал катастрофический спад производства, падение уровня жизни подавляющего большинства населения на фоне обогащения жалкой кучки капиталистов, включение России в процесс капиталистической глобализации на правах сырьевого придатка.

Мы считаем, что невозможно изменить жизнь народа к лучшему без коренного изменения всей общественной системы. Попытки изменить что-либо при помощи выборов, то есть механизма, полностью подконтрольного капиталу, позорно провалились. Поэтому борьба организованных рабочих, трудящихся, молодежи — единственный путь.

Мы выступаем за создание избираемых на предприятиях и учебных заведениях независимых органов власти — советов, которые избирали бы из своего состава депутатов в советы более высокого уровня и могли бы в любой момент отозвать своего депутата назад, заменив его другим. Мы за организацию полностью выборной и сменяемой системы советов от завода до Кремля. Зарплата депутатов и чиновников при этом не должна превышать зарплату квалифицированного рабочего. Избрание депутатов непосредственно от трудовых коллективов с правом отзыва позволит трудящимся осуществлять свою власть без бюрократии, будет гарантией того, что власть будет выражать их волю.

Мы выступаем за полную национализацию приватизированных предприятий и передачу их под контроль рабочих Советов. Продукты, производимые руками трудящихся, должны идти на нужды общества, а не присваиваться отдельными лицами.

В условиях капитализма наши требования таковы:

- полная и своевременная выплата заработной платы и ее повышение до достойного уровня с учетом прожиточного минимума, равная оплата за равный труд;
- сокращение рабочего дня без сокращения заработка;
- прекращение дальнейшей приватизации государственной собственности;
- отмена коммерческой тайны и допуск представителей рабочих к контролю финансовой деятельности предприятия;
- полное соблюдение демократических прав на собрания, митинги, свободу перемещения и выбора места жительства, политическую и профсоюзную деятельность в любых коллективах, в том числе в армии и милиции;
- соблюдение гражданских прав для всех трудящихся на территории страны;
- бесплатное образование и медицинское обслуживание для всех за счет государства;
- размер стипендий и пенсий не должен быть ниже прожиточного минимума;
- обеспечение трудящихся жильем за счет государства;
- полное равенство людей разных национальностей, прекращение дискриминации меньшинств, запрет фашизма;
- проведение миролюбивой внешней политики и противодействие плану империализма, прежде всего США, по установлению мирового господства.

«Философы лишь различным образом объясняли мир, но дело заключается в том, чтобы изменить его».

Карл Маркс

CHANGE  
THE WORLD



ИЗМЕНИМ  
МИР!

Вступай в  
Революционный  
комсомол!

Членом РКСМ(Б) может стать любой молодой человек, готовый бороться против капитализма, за новую Социалистическую Революцию

Как с нами  
связаться?

В Москве  
(495) 623-55-85  
8-916-557-21-14

В Ленинграде  
8-911-257-48-82

E-mail: rksmb@rksmb.org

Почта:  
107392 Москва, а/я 18

Газета «БУМБАРАШ» зарегистрирована Министерством средств массовой информации РФ за №0110385 от 05.03.93. Учреждена группой граждан.

Редакция: А. Батов (гл. ред.), Е. Искова (выпуск. ред.), В. Буренков, С. Ефимов, Д. Меерцук, Н. Павлова, А. Рубичев, Л. Руж.

Вёрстка: А. Рубичев. Корректурa: М. Аксёнова, Н. Павлова.

E-mail: rksmb@rksmb.org  
Номер подписан в печать 23.03.2009.  
Заказ № 639. Тираж 3500 экз. Объём 2 п. л.  
Цена свободная.